

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Сергеевой Ирины Леонидовны  
«Роль социальных сетей в формировании социокультурных пространств на  
примере Интернет-сервиса "Твиттер"»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии.

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Сергеевой И.Л. посвящено актуальной проблеме осмыслиения феномена социальных сетей в современном мире, а также их роли в формировании социокультурных пространств. Подходя к проблеме с культурологической точки зрения, автор актуализирует понятие «массовая культура» и отслеживает новые смыслы, приобретенные данной константой в цифровой среде.

Необходимо отметить филигранную работу автора с понятийным аппаратом: приводится подробный анализ основополагающих для исследования понятий «социокультурное пространство» и «массовая культура». Особое внимание автор уделяет объяснению и введению в оборот таких западных понятий как «цифровизация» и «конвергенция», принимая во внимание еще не состоявшуюся интеграцию их в русскоязычную академическую традицию.

Очевидна новизна темы диссертационного исследования, так как оно открывает большой исследовательский пласт в сфере цифровой культурологии, новое направление для исследований. Как верно замечает автор, новое состояние социокультурного пространства предъявляет к современному человеку ряд требований — «уметь вести диалог с представителями других культур, владеть иностранными языками, быть коммуникативно-культурной личностью». В связи с этим трудно переоценить научную ценность и значимость предложенного исследования. Сегодня появляется всё больше Интернет-сервисов с внешними ограничениями (например, с возможностью общения только с помощью видео и изображений, либо с возможностью сохранения публикуемого

материала на определенный период времени), которые формируют как новые привычки в потреблении цифровых медиа, так и новые способы культуротворчества. Цифровая среда постоянно и активно трансформируется, что формирует дополнительные возможности для использования ее потенциала в различных сферах, в том числе и в культуре.

Обращаясь к теоретической базе исследования, стоит отметить тщательную работу автора с западными источниками и их представление русскоязычной культурологической школе. Особого внимания заслуживает конструирование и разработка концептов «цифровое социокультурное пространство» и «атомизированные кластеры пользователей» (на примере Интернет-сервиса «Твиттер»).

Междисциплинарный характер работы делает исследование крайне интересным для рефлексии и изучения специалистами не только в области культурологии, но и философии, социологии, журналистики и искусствоведения. Для искусствоведов предметом для будущих теоретических осмыслений могут стать некоторые фрагменты из работы И.Л. Сергеевой, например — опера «Твиттердаммерунг», коллективное либретто к которой создали 900 незнакомых друг другу авторов; также безусловный интерес вызывает тенденция к переосмыслению классических культурных текстов и переводу их в новые формы, фиксирование которых позволяет определить вектор развития современной массовой культуры в различных плоскостях — музыке, искусстве, литературе.

В качестве общего замечания к работе можно выразить пожелание более четкого определения и проработки понятия «культурно значимые проекты», которые попадают в фокус внимания автора. Вызывает определенный интерес и некоторую недосказанность понимание автором данного феномена — в частности, такие вопросы как обозначение границ значимости и незначимости культурных проектов.

Однако сделанное замечание носит рекомендательный характер и не влияет на общую положительную оценку диссертационной работы.

Диссертация может лечь в основу развернутого учебного курса, посвященного исследованию современного состояния массовой культуры в самом широком аспекте. Также крайне перспективным представляется дальнейшее развитие этой работы и её потенциальная трансформация в еще более масштабное исследование, посвященное сценариям развития массовой культуры не только в Интернет-сервисе «Твиттер», но и в других социальных сетях.

Исследовательская работа также может быть продолжена в виде компаративного анализа новых культуротворческих практик как на примере различных социальных сетей, так и на примере разных стран, где крайне интересной может получиться синергия межкультурных коммуникаций, массовой культуры и национального менталитета.

Анализ материалов автореферата позволяет заключить, что представленная диссертационная работа отвечает требованиям ВАК, а ее автор, Сергеева Ирина Леонидовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

Скворцова Ирина Арнольдовна  
доктор искусствоведения (17.00.02 — музыкальное искусство),  
Профессор,

Заведующая кафедрой Истории русской музыки  
Декан факультета повышения квалификации  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского

Член Союза композиторов России  
20 сентября 2017 г.



*И. Н. Скворцова*  
Ф.И.О.  
*Испектор по кадрам*  
Подпись  
Ф.И.О.

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6  
8 (495) 629-96-59

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»

E-mail: document@mosconsv.ru, iskvor@mail.ru