

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сергеевой Ирины Леонидовны
«Роль социальных сетей в формировании социокультурных пространств на
примере Интернет-сервиса "Твиттер"»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии.
Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Сергеевой И.Л. посвящено актуальной проблеме осмысления феномена социальных сетей в современном мире, а также их роли в формировании социокультурных пространств. Подходя к проблеме с культурологической точки зрения, автор актуализирует понятие «массовая культура» и отслеживает новые смыслы, приобретенные данной константой в цифровой среде.

Необходимо отметить филигранную работу автора с понятийным аппаратом: приводится подробный анализ основополагающих для исследования понятий «социокультурное пространство» и «массовая культура». Особое внимание автор уделяет объяснению и введению в оборот таких западных понятий как «цифровизация» и «конвергенция», принимая во внимание еще не состоявшуюся интеграцию их в русскоязычную академическую традицию.

Очевидна новизна темы диссертационного исследования, так как оно открывает большой исследовательский пласт в сфере цифровой культурологии, новое направление для исследований. Как верно замечает автор, новое состояние социокультурного пространства предъявляет к современному человеку ряд требований — «уметь вести диалог с представителями других культур, владеть иностранными языками, быть коммуникативно-культурной личностью». В связи с этим трудно переоценить научную ценность и значимость предложенного исследования. Сегодня появляется всё больше Интернет-сервисов с внешними ограничениями (например, с возможностью общения только с помощью видео и изображений, либо с возможностью сохранения публикуемого

материала на определенный период времени), которые формируют как новые привычки в потреблении цифровых медиа, так и новые способы культуротворчества. Цифровая среда постоянно и активно трансформируется, что формирует дополнительные возможности для использования ее потенциала в различных сферах, в том числе и в культуре.

Обращаясь к теоретической базе исследования, стоит отметить тщательную работу автора с западными источниками и их представление русскоязычной культурологической школе. Особого внимания заслуживает конструирование и разработка концептов «цифровое социокультурное пространство» и «атомизированные кластеры пользователей» (на примере Интернет-сервиса «Твиттер»).

Междисциплинарный характер работы делает исследование крайне интересным для рефлексии и изучения специалистами не только в области культурологии, но и философии, социологии, журналистики и искусствоведения. Для искусствоведов предметом для будущих теоретических осмыслений могут стать некоторые фрагменты из работы И.Л. Сергеевой, например — опера «Твиттердаммерунг», коллективное либретто к которой создали 900 незнакомых друг другу авторов; также безусловный интерес вызывает тенденция к переосмыслению классических культурных текстов и переводу их в новые формы, фиксирование которых позволяет определить вектор развития современной массовой культуры в различных плоскостях — музыке, искусстве, литературе.

В качестве общего замечания к работе можно выразить пожелание более четкого определения и проработки понятия «культурно значимые проекты», которые попадают в фокус внимания автора. Вызывает определенный интерес и некоторую недосказанность понимание автором данного феномена — в частности, такие вопросы как обозначение границ значимости и незначимости культурных проектов.

Однако сделанное замечание носит рекомендательный характер и не влияет на общую положительную оценку диссертационной работы.

Диссертация может лечь в основу развернутого учебного курса, посвященного исследованию современного состояния массовой культуры в самом широком аспекте. Также крайне перспективным представляется дальнейшее развитие этой работы и её потенциальная трансформация в еще более масштабное исследование, посвященное сценариям развития массовой культуры не только в Интернет-сервисе «Твиттер», но и в других социальных сетях.

Исследовательская работа также может быть продолжена в виде компаративного анализа новых культуротворческих практик как на примере различных социальных сетей, так и на примере разных стран, где крайне интересной может получиться синергия межкультурных коммуникаций, массовой культуры и национального менталитета.

Анализ материалов автореферата позволяет заключить, что представленная диссертационная работа отвечает требованиям ВАК, а ее автор, Сергеева Ирина Леонидовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

Скворцова Ирина Арнольдовна
доктор искусствоведения (17.00.02 — музыкальное искусство),
Профессор,
Заведующая кафедрой Истории русской музыки
Декан факультета повышения квалификации
Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского
Член Союза композиторов России
20 сентября 2017г.



125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
8 (495) 629-96-59

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

E-mail: document@mosconsv.ru, iskvor@mail.ru